

Santa Clara, sep.-dic.

COMUNICACIÓN

Aprendiendo inglés a través del arte

Learning English through art

María de los Ángeles Rubio Mesa

Licenciada en Educación Especialidad Lengua Inglesa. Profesora Auxiliar. Máster en Teoría y Práctica de la Enseñanza del Inglés Contemporáneo. Universidad de Ciencias Médicas "Dr. Serafín Ruiz de Zárate Ruiz". Villa Clara, Cuba.

Palabras clave: Conocimiento, inglés, arte.
Key words: Knowledge, english, art.

La disciplina de idioma Inglés ocupa un lugar importante en la formación curricular de los profesionales de la salud pública por el alto nivel de desarrollo científico-técnico del mundo actual, y el intercambio del personal médico cubano en países de habla inglesa a través de misiones, colaboraciones, congresos médicos e intercambio profesional internacional entre los países.¹

En la Pedagogía moderna, para el aprendizaje de una lengua extranjera se tienen en cuenta las características individuales de los estudiantes, lo cual se traduce en el diseño de las lecciones de idiomas de forma que se logre la estimulación del aprendizaje, según los distintos estilos de aprendizaje de los alumnos. Así los medios artísticos son una de las formas anteriormente mencionadas, que se refieren a la utilización adecuada de las artes en el proceso pedagógico.

La formación integral de los estudiantes es uno de los objetivos de la educación en el presente y si se utilizan las artes, específicamente la pintura para el aprendizaje del Inglés como lengua extranjera, se está logrando este objetivo al mismo tiempo que se aprende el idioma según diferentes estilos de aprendizaje y se forman sus propios criterios y se desarrolla su pensamiento crítico.

Incluir la cultura en las clases de Inglés como idioma extranjero se hace importante si se tienen en cuenta los estilos de aprendizaje y la adquisición del lenguaje que se han hecho claro por el valor de los estímulos visuales en la clase

de idiomas, no solo para apelar por el aprendizaje visual, sino también para captar a los estudiantes de aprendizaje auditivo y a los de aprendizaje activo.

En muchas aulas solo hay estímulos visuales muy limitados del idioma a aprender asequibles a los estudiantes. Este trabajo tiene como objetivo proveer a los profesores con una forma de incorporar más estímulos visuales en sus clases, mientras que al mismo tiempo implementan actividades idiomáticas centradas en los alumnos basadas en objetos reales.²

Pueden utilizarse reproducciones de cuadros en forma de postales que pueden ser usadas y vueltas a usar en el aula para explorar y practicar el lenguaje referente a las formas, figuras y colores, las historias culturales, paisajes físicos y mentales y las actitudes que estos reflejan.³

Los artistas frecuentemente interpretan desde dentro sus propias culturas; los estudiantes en contacto con las reproducciones artísticas pueden ser estimulados para examinar las perspectivas culturales de los artistas y para formar sus propias opiniones, un proceso que contribuirá al desarrollo de las habilidades del idioma y la formación del pensamiento crítico.

El arte usualmente les interesa a los estudiantes y provoca interacción. Con tarjetas coloridas de reproducciones artísticas el profesor puede organizar actividades para practicar y desarrollar habilidades en el idioma inglés que se dirijan al aprendizaje centrado en los estudiantes.

Tales actividades centradas en los estudiantes pueden organizarse en parejas, en pequeños o en grandes grupos. Las habilidades deseadas a desarrollar pueden variar en dependencia de los objetivos del profesor al enfatizar en la escritura, la audición o la expresión oral. Con estas discusiones los estudiantes pueden describir, definir, persuadir, comparar y contrastar el estímulo visual mientras que utilicen el vocabulario y la sintaxis propia de su nivel.⁴

El criterio fundamental para seleccionar qué arte utilizar en las actividades de las clases de idioma Inglés fue el de la adecuación para una actividad específica.

Los tipos específicos de reproducciones artísticas se prestan para una actividad en el aula (figura 1). Por ejemplo, actividades que estuvieron basadas en la respuesta física total, que es una estrategia de enseñanza que desarrolla las habilidades auditivas de los estudiantes; los estudiantes focalizan en escuchar las órdenes y responden a través de acciones no verbales. En esta actividad en particular, dos equipos de estudiantes alternan los roles: un equipo escucha las órdenes dadas al otro y después cambian los roles. Las habilidades del lenguaje son escuchar para seguir las direcciones: en ambos casos el estudiante practica el vocabulario relativo a colores, formas, tamaños y preposiciones de lugar. Estas actividades estuvieron basadas en los trabajos de arte combinando formas simples y colores: actividades para producir las descripciones de los estudiantes estuvieron basadas en trabajos que ilustran los escenarios locales: las actividades de comparación y contraste fueron basadas en trabajos que tenían algunas figuras en común: las actividades de unir fueron desarrolladas de copias duplicadas de trabajos temáticamente similares. Depende de la imaginación del profesor para crear actividades que propicien el diálogo y el pensamiento crítico en los estudiantes.

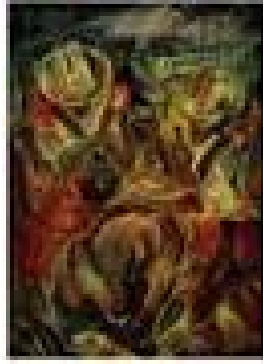


Fig.1 El rapto de la mulata. Autor: Carlos Enríquez

Otra actividad que se puede realizar es la de recordar detalles, este ejercicio refuerza las habilidades para ejercitar la memoria a corto plazo al tiempo que ayuda al uso del lenguaje almacenado en la memoria a largo plazo. Después de observar durante un tiempo la reproducción de la pintura, los estudiantes deben recordar los detalles, colores y formas utilizados, lo cual puede hacerse en parejas o en grupos pequeños (figura 2). Finalmente esa lámina puede utilizarse para escribir una historia según el punto de vista del estudiante. Para este ejercicio se utilizarán preferentemente paisajes o pinturas que reflejen un hecho histórico.



Fig. 2 Ocho rojos y uno negro. Autora: Flora Fong

La clase de inglés como lengua extranjera se enriquece cuando los estudiantes expanden su visión a través del arte, provocando el desarrollo de su pensamiento crítico y estimulando el desarrollo de sus habilidades lingüísticas.

Sin duda, utilizar estas actividades en las clases de idioma como lengua extranjera para enriquecer la cultura y la educación integral de los estudiantes resulta interesante y novedosa como una opción para motivar el interés por el arte a través del aprendizaje de una lengua extranjera.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Concepción J. Juegos didácticos, un método para el desarrollo de la competencia comunicativa en especialidades médicas [tesis]. Camagüey: CECEDUC; 2001.
2. Graham C. The electric elephant. Boston; 1992.

3. Lule ML. Análisis de la práctica educativa en el aula de educación primaria. Un estudio de caso [tesis]. Girona: Universidad de Girona; 2003.
4. Monereo C. Ser estratégico y autónomo aprendiendo. Unidades didácticas de enseñanza estratégica. Barcelona: GRAO; 2001.

Recibido: 6 de septiembre de 2009

Aprobado: 26 de septiembre de 2009

María de los Ángeles Rubio Mesa. Universidad de Ciencias Médicas "Serafín Ruiz de Zárate Ruiz" de Villa Clara. Cuba.