

HISTARTMED en Villa Clara: un espacio de integración de historia, arte y medicina

HISTARTMED in Villa Clara: a space of history, art and medicine integration

"Quien solo sabe de medicina, ni de medicina sabe".

José de Letamendi (1828-1897)

Paz Maritza Franco Pérez¹, Luisa María Sáez Ferrán², Francisca de la Caridad Alcántara Paisán³

¹ Doctora en Medicina. Especialista de II Grado en Anatomía Humana. Máster en Educación Médica y en Medicina Bioenergética y Natural. Profesor Auxiliar. Universidad de Ciencias Médicas de Villa Clara. Cuba. Correo electrónico: maritzafp@infomed.sld.cu

² Licenciada en Enfermería. Máster en Medicina Bioenergética y Natural. Profesor Auxiliar. Universidad de Ciencias Médicas de Villa Clara. Cuba. Correo electrónico: luisamsf@infomed.sld.cu

³ Licenciada en Enfermería. Máster en Psicopedagogía. Asistente. Universidad de Ciencias Médicas de Villa Clara. Cuba. Correo electrónico: francisap@infomed.sld.cu

RESUMEN

El desarrollo de la cultura general integral es un aspecto importante en la formación de los profesionales de las ciencias médicas, para que puedan desempeñarse como centinelas de la salud y promotores de la cultura en Cuba y el resto del mundo; pero para lograr este objetivo es necesario integrar conocimientos de historia, arte y su vinculación con la profesión, lo cual ha sido el objetivo del proyecto HISTARTMED. En este número especial de la revista EDUMECENTRO, las autoras se propusieron exponer a través de la presente comunicación los resultados alcanzados por la provincia Villa Clara en el trascendental proyecto universitario.

DeCS: Historia, arte, medicina, cultura general integral, educación médica.

ABSTRACT

The development of a comprehensive culture is an important aspect in the formation of the professionals of the medical sciences, so that they can act as guardians of health and culture promoters in Cuba and the rest of the world; but to achieve this objective it is necessary to integrate history and art knowledge and their linking with the profession, this one has been the objective of the HISTARTMED project. In this special issue of EDUMECENTRO Journal, the authors intended to expose through the present research paper the results reached by Villa Clara province in this outstanding university project.

MeSH: History, art, medicine, integral general culture, education, medical.

HISTARTMED es un proyecto científico cultural diseñado con el objetivo de aumentar el acervo cultural de estudiantes y profesionales de las ciencias médicas a partir de vincular la historia y el arte con la medicina. El nombre deriva de la unión de estas tres ramas del saber: HIST, de historia; ART, de arte y MED, de medicina, y tiene tres imágenes simbólicas

que lo identifican, la máscara de oro de Tutankamón, el Retrato del Doctor Gachet de Vincent van Gogh y La Lección de Anatomía del Profesor Tulp de Rembrandt¹.

Se inició en el año 2005 por el Doctor en Ciencias Médicas Néstor Santiago Rodríguez Hernández, Profesor Titular, Especialista de II Grado en Medicina Interna y Geriátrica, líder nato, carismático, guía, hombre capaz que enfrentó la muerte con el coraje de los grandes y se eternizó en su maravilloso proyecto HISTARMED, además demostró que se puede ser un científico brillante y a la vez un hombre de vasta cultura².

HISTARMED, en sus inicios, se manifestó a través de conferencias de Medicina Interna que vinculaban esas tres ramas, para tratar de motivar a los estudiantes del tercer año de la carrera de Medicina de la Facultad "Julio Trigo López", de la Universidad de Ciencias Médicas de La Habana a estudiar los contenidos de esta enseñanza de un modo ameno e interactivo.

Un ejemplo de tal creatividad pedagógica fue la conferencia sobre hipertensión arterial donde se da a conocer que la primera vez que se chequea la tensión arterial, lo hizo el reverendo Stephen Hales (1677-1761), un vicario graduado de Cambridge, que además de Teología estudió ciencias, especialmente Botánica y Química. Hales se pasó muchos años tratando de medir la presión, hasta que después de ligar la arteria crural de un caballo viejo introdujo en ella un tubo de cobre en forma de pipa, en el otro extremo colocó un tubo de cristal vertical de 9 pies de largo y 1/6 de pulgada de diámetro, desató la ligadura dejando pasar la sangre, que según él, subió 8 pies y 3 pulgadas. De acuerdo con el diámetro del tubo y a la altura de la columna se puede calcular que el caballo tendría unos 190 mmHg de presión sistólica, semejante a la que se encuentra con manómetros más actualizados en un caballo que forcejea³.

El mencionado centro de estudios de la capital cubana vio nacer este proyecto que al vincular la historia y el arte con la medicina ha logrado atraer a personalidades de estas tres ramas y que se interesan también en aspectos de la cultura general.

Desde el año 2005 se celebran anualmente los coloquios multidisciplinarios HISTARTMED convirtiéndose en fiestas de la cultura que han llegado a todas las facultades de ciencias médicas de La Habana y otras universidades de ciencias médicas del país; en estas últimas se realizan los eventos de base a partir del curso 2014-2015 organizados por los departamentos de extensión universitaria.

La provincia de Villa Clara cuenta en su Universidad de Ciencias Médicas con una cátedra HISTARTMED que realizó su primer evento de base el 15 de mayo de 2015 donde se presentaron 58 ponencias para un 76,3 % de participación. Los trabajos mostraron adecuado rigor científico y respondían a temáticas novedosas. Se otorgaron 7 premios, de ellos 8 pasaron al nacional, además se concedió el derecho de publicación a las ponencias más destacadas en la revista EDUMECENTRO en un número especial.

En el coloquio nacional HISTARTMED 2016, Villa Clara obtuvo el premio estudiantil de investigación "Dra. Mercedes Batule Batule" con el trabajo "La medicina mortal del nazismo" de los estudiantes Arlenys Pérez Valdivia y Halbert Hernández Negrín, ambos de 5to año y David Padilla Cueto, de 4to año, todos de la carrera de Medicina de la Universidad de Ciencias Médicas, la cual fue reconocida públicamente, junto a otros centros fundadores y continuadores del proyecto, en su X Aniversario⁴.

De esta forma, las autoras han pretendido reconocer la participación de estudiantes y profesores villaclareños en el proyecto destinado a ampliar el horizonte cultural de la medicina y a hacer de estos, no solo buenos profesionales del sector de la salud sino personas cada vez más cultas a tono con las tendencias de estos tiempos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Coloquio Multidisciplinario sobre Historia, Arte y Medicina. Histartmed 2005. Disponible en: <http://directorioeventos.sld.cu/>

Santa Clara may.

2. Catálogos de obras audiovisuales. Dr C. Néstor Rodríguez, un ser HISTARTMED. (Internet). Disponible en: <http://audiovisuales.sld.cu/contenidos/358/>
3. Cameron JS. Villain and victim: the kidney and high blood pressure in the nineteenth century. JR Coll Physicians Lond: 1999; (33): 382–394.
4. HISTARMED 2016. Cencomed. Disponible en: <http://promociondeeventos.sld.cu/histartmed2016/2015/04/21/universidad-de-ciencias-medicas-de-villa-clara/>

Recibido: 24 de marzo de 2016.

Aprobado: 4 de abril de 2016.

Paz Maritza Franco Pérez. Universidad de Ciencias Médicas de Villa Clara. Cuba. Correo electrónico: maritzafp@infomed.sld.cu